

à Monsieur

A. BEAUMONT.

HENRI CARRÉ

REIMS.

# MAITRE CLAUDE

*Opéra comique en un acte,*

*Paroles de MM*

de S<sup>t</sup>. Georges et de Leuven,

Musique de

## JULES COHEN.

PARTITION CHANT ET PIANO

reduite par A. BAZILLE

Prix 8<sup>F</sup> net.

Parties d'Orchestre net. 50<sup>F</sup>

A.V.

PARIS, GAMBOGI Frères,

success. de CHABAL, 15, Boulevard Montmartre

Mayence, B. Schott. — Prop<sup>te</sup> pour tous pays. — Londres, enregistré.

Imp. Alfred Cornu, 1, Rue de la Harpe.

LAPLANCHE-BÉFOT  
FACTEUR DE PIANOS  
RUE DU BOURG S<sup>t</sup> DENI  
REIMS

# MAÎTRE CLAUDE

Musique de

**JULES COHEN**

PERSONNAGES.

ACTEURS.

**CLAUDE LORRAIN** . . . . . MM. **GOURDIN**.

**LE DUC D'AIGUILLON** . . . . . **TROY**.

**BOUTON DE ROSE**, sergent au régiment de Royal Cravate . . . . . **FERTHELIER**.

**PERRINE**, femme de Claude Lorrain . . . . . M<sup>lle</sup> **MARINON**.

**SUZETTE**, sœur de Perrine . . . . . **CORDIER**.

*Piqueurs, Soldats, Garçons d'auberge.*



## CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE . . . . .	—	2
N <sup>o</sup> 1 { INTRODUCTION CHŒUR des SOLDATS . . . . . Versez la belle fille . . . . .	—	14
COUPLETS de BOUTON de ROSE . . . . . Dans le Royal Cravate . . . . .	—	27
N <sup>o</sup> 2. ROMANCE de CLAUDE . . . . . Je rêvais un peu de gloire . . . . .	—	34
N <sup>o</sup> 3. QUATCOR . . . . . Eh bien soit plus de peur . . . . .	—	37
N <sup>o</sup> 4 { TRIO . . . . . Allons allons ne soyez pas timide . . . . .	—	57
COUPLETS de SUZETTE . . . . . Dans notre auberge monseigneur . . . . .	—	64
N <sup>o</sup> 5 { ENSEMBLE . . . . . Monseigneur est servi . . . . .	—	68
AIR du DUC . . . . . Allons au franc chasseur . . . . .	—	70
N <sup>o</sup> 6. CHANSON de PERRINE . . . . . L'autre jour sur le bord de l'eau . . . . .	—	77
N <sup>o</sup> 7 { DUC . . . . . Ah ah ah la bonne lobe . . . . .	—	82
COUPLETS de CLAUDE . . . . . Ah! c'est peut-être du délire . . . . .	—	84
N <sup>o</sup> 8. TERZETTO . . . . . Il est parti venez ici . . . . .	—	94
N <sup>o</sup> 9. FINAL . . . . . Le ciel se colore de ses derniers feux . . . . .	—	100

# MAÎTRE CLAUDE.

Opéra Comique en un acte.

Musique de JULES COHEN.

## OUVERTURE.

Moderato.  $\text{♩} = 92$ .

PIANO.

*ff*

Tutti.

First Trom.

Cors.

*dim.* *p*

Cor. Quat.

*pp*

*cresc. en do*

Tutti.

*f* *p* *rall.*

Andante.  $\text{♩} = 66$ .

Cor.

Fl. Haut. Clar.

*p*

Cor.  
Vceille.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Tutti.

*f*

*rall.*

Fl  
tr  
Cor.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *rall.* Instrumental entries for Fl, tr, and Cor.

tr

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Trill in the treble staff.

tr

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Trill in the treble staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment.

Cor.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Cor entry.

cresc.

Tutti.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass staves with piano accompaniment. Crescendo and Tutti markings.

Allegro  $\text{♩} = 84$ 

First system of musical notation. The top staff is for Piston (Pist.) and the bottom staff is for Trombone (Tromb.). The tempo is Allegro, quarter note = 84. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure has a forte (*ff*) dynamic. The second measure has a *tr* (trill) marking. The third measure has a *tr* marking. The fourth measure has a *tr* marking. The fifth measure has a *tr* marking. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a repeat sign.

Second system of musical notation. The top staff is for Piston (Pist.) and the bottom staff is for Trombone (Tromb.). The tempo is Allegro, quarter note = 84. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a *f* dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has a *f* dynamic. The fifth measure has a *f* dynamic. The sixth measure has a *f* dynamic. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. The top staff is for Piston (Pist.) and the bottom staff is for Trombone (Tromb.). The tempo is Allegro, quarter note = 84. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has a *f* dynamic. The fifth measure has a *f* dynamic. The sixth measure has a *f* dynamic. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The top staff is for Piston (Pist.) and the bottom staff is for Trombone (Tromb.). The tempo is Allegro, quarter note = 84. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure has a forte (*f*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a *f* dynamic. The fourth measure has a *f* dynamic. The fifth measure has a *f* dynamic. The sixth measure has a *f* dynamic. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The top staff is for Piston (Pist.) and the bottom staff is for Trombone (Tromb.). The tempo is Allegro, quarter note = 84. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure has a piano (*pp*) dynamic. The second measure has a *tr* (trill) marking. The third measure has a *tr* marking. The fourth measure has a *tr* marking. The fifth measure has a *tr* marking. The sixth measure has a *tr* marking. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. The top staff is for Piston (Pist.) and the bottom staff is for Trombone (Tromb.). The tempo is Allegro, quarter note = 84. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The first measure has a *tr* (trill) marking. The second measure has a *tr* marking. The third measure has a *tr* marking. The fourth measure has a *tr* marking. The fifth measure has a *tr* marking. The sixth measure has a *tr* marking. The system ends with a repeat sign.

This page of musical notation is for a piano and woodwind ensemble. It consists of six systems of staves. The first system includes a woodwind part (labeled 'von' and 'Fl.') and a piano part. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano) and a fingered octave (8). The second system continues the piano part with a dynamic marking of *p*. The third system includes a woodwind part with a dynamic marking of *f* (forte) and a piano part with a dynamic marking of *p*. The fourth system includes a woodwind part with a dynamic marking of *f* and a piano part with a dynamic marking of *f*. The fifth system includes a woodwind part with a dynamic marking of *f* and a piano part with a dynamic marking of *f*. The sixth system includes a woodwind part with a dynamic marking of *f* and a piano part with a dynamic marking of *f*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

8

von  
voelle

*p*

*rull.*

*poco animato.*

$\text{♩} = 112$

*p*

*p*

Fl.  
Clar.

First system of musical notation. The upper staff (Flute/Clarinet) begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'tr' symbol. The lower staff (Piano) features a complex accompaniment of sixteenth-note chords. The tempo marking *poco animato.* is placed above the piano staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff begins with a piano dynamic marking *p* and continues with dense sixteenth-note chordal textures. A crescendo hairpin is visible in the piano staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the sixteenth-note accompaniment. A crescendo hairpin is present in the piano staff, and the marking *cresc.* appears above the piano staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the sixteenth-note accompaniment. A crescendo hairpin is present in the piano staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff begins with a forte dynamic marking *f* and continues with dense sixteenth-note chords. The tempo marking *poco rit.* is placed above the piano staff.



*moins vite.* Harm.  
Quat.

First system of musical notation, measures 1-2. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. There are accents (^) on the first and second measures.

Second system of musical notation, measures 3-4. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. There are accents (^) on the first and second measures.

Third system of musical notation, measures 5-6. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. There are accents (^) on the first and second measures.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *Tutti*. There are accents (^) on the first and second measures.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *Tutti*. There are accents (^) on the first and second measures.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *ff* and *Tutti*. There are accents (^) on the first and second measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line containing several measures with a five-finger roll (marked '5') and a bass staff with a simple accompaniment.
- System 2:** The treble staff continues the melodic line, while the bass staff has a more active accompaniment. A trill (tr) is marked in the treble staff, and a dynamic marking of *dim* (diminuendo) is present.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a five-finger roll (marked '5'). The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a five-finger roll (marked '5'). The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a five-finger roll (marked '5'). The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with a five-finger roll (marked '5'). The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

The notation is written in a style typical of early 20th-century piano music, with a focus on melodic development and harmonic support.

*rall.*

(♩=112)

Viol.  
Vlle.

*animato*

*p*

Fl.  
Cl.





The third system of musical notation includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and the instruction *Tutti.* in the bass staff. The musical texture continues with intricate patterns in both staves.



animé.

Pist.  
Tromb:

First system of musical notation. The top staff is for Trombones (Tromb.) and the bottom staff is for Pistols (Pist.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The first staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The second staff has a dynamic marking of *Tutti.* (Tutti). The music consists of rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation. The top staff is for Trombones (Tromb.) and the bottom staff is for Pistols (Pist.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Third system of musical notation. The top staff is for Trombones (Tromb.) and the bottom staff is for Pistols (Pist.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music consists of rhythmic patterns and chords.

Fourth system of musical notation. The top staff is for Trombones (Tromb.) and the bottom staff is for Pistols (Pist.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music consists of rhythmic patterns and chords. The word *animato.* (animato) is written below the first staff.

Fifth system of musical notation. The top staff is for Trombones (Tromb.) and the bottom staff is for Pistols (Pist.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music consists of rhythmic patterns and chords. The word *animato.* (animato) is written below the first staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

## INTRODUCTION.

Chœur de Soldats

et

Couplets de Bouton de Rose.

(♩ = 126)

TÉNORS. *CHŒUR*

BASSES.

PIANO. *ff* *Tutti.* *Allegro.*

Ver - sez ver - sez la bel - le fil - le ver - sez ver -

Ver - sez ver - sez la bel - le fil - le ver - sez ver -

*Harm.*  
*Quat.*

-sez tout plein U - ne main si gen - til - le Ne sert que

g

g

de bon vin Ver - sez la bel - le fil - le Ver - sez ver -

g

g

-sez tout plein U - ne main si gen - til - le Ne

g



*cresc.*

sert que de bon vin Ver sez ver - ser

*cresc.*

vin que de bon vin Ver - sez ver - ser

8

Viol.

*dim.*

*p*

Ver - sez ver - sez la bel - le fille ver - sez versez tout plein

*p*

Ver - sez ver - sez la bel - le fille ver - sez versez tout plein

8

3

*cresc.*

Une main n - ne main si gen - til

U - ne main si gen - til

8

*rs*

le . Ne sert que du bon vin Versez ver-sez la bel-le

le Ne sert Ne sert que du bon vin Versez ver-sez la bel-le

8 *Pist: Hautb:*

fil - le Ver-sez tout plein versez ver-

fil - le Ver-sez tout plein versez ver-

-sez la bel-le fil - le ver - sez tout plein versez

-sez la bel-le fil - le ver - sez tout plein versez

*ff*

Des fils de la vic - toi - re

*f*

Des fils de la vic - toi - re

*cuivres.*

*ff*

Il ra - ni - me les feux Cha - cun de nous veut noi - re A vos beaux

Il ra - ni - me les feux Cha - cun de nous veut noi - re A vos beaux

*pp* *ad lib:*

yeux Des fils de la vic - toi - re Il ra - ni - me les feux Cha -

*pp*

yeux Des fils de la vic - toi - re Il ra - ni - me les feux Cha -

*Harmon:*  
*Quart: pizz:*

*pp*

tempo 1<sup>re</sup> 19

- cun de nous veut boi - re A vos beaux yeux Ver - sez ver - sez la

tempo 1<sup>re</sup>

- cun de nous veut boi - re A vos beaux yeux Ver - sez ver - sez la

8- *fz > p*

*cresc.*

bel - le fille Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main u - ne main si gen -

U - ne main si gen -

8- *rf cresc.*

til - le Ne sert que de bon

til - le Ne sert Ne sert que de bon

8-

vin ver-sez ver-sez la hel-le fil -

vin ver-sez ver-sez la hel-le fil -

*f*

3

5

le ver-sez tout plein ver-sez ver-sez la hel-le fil -

le ver-sez tout plein ver-sez ver-sez la hel-le fil -

*f*

3

5

(SIZETTE AUX SOLDATS)

le ver-sez tout plein ver-sez

le ver-sez tout plein ver-sez

*f*

*diminuendo*

*Pist.*

*p*

vo-tre beau ser-gent mou-sieur Bouton de Ro-se Don

*Viol.*

*f*

3

S. vient qu'il est ab - sent Lui tou - jours em pres - sé. *Fl. Clar.*

(des soldats à Suzette.)

(tous les 1<sup>ers</sup> tenors peuvent chanter)

Vo - tre ri - gueur en est, peut é - tre cau - se

SUZETTE.  
Hi - er bi - er vous l'au - rez re - pous - sé Hi -

S. - er hé - las bi - er c'est plutôt le con - trai - re  
*Quat.*

S. Grâce aux deux bai sers qu'il me prit Et je vois bien qu'un

mi - li - tai - re Doit res - ter sur son ap - pé -

S

- tit

1<sup>re</sup> TEN: 2<sup>de</sup> TEN:

Ver - sez ver - sez ver - sez

1<sup>re</sup> BAS: 2<sup>de</sup> BAS:

Ver - sez ver - sez

8.

*cres - cen - do.*

Ver - sez ver - sez la

Ver - sez ver - sez la

8

Tutti.

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main si gen -

8-

- til - le Ne sert que de bon vin ver - sez la

8-

bel - le fil - le ver - sez ver - sez tout plein u - ne main

8-



*crese.*

si gen - til - le Ne sert que de bon vin Ver -

*crese.*

gen - til - le Ne sert que de bon vin que de bon vin Ver -

8

- sez ver - sez ver - sez ver - sez la

*p*

- sez ver - sez ver - sez ver - sez la

*p*

8

*diminuendo*

*crese.*

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main

U - ne main

bel - le fil - le Ver - sez ver - sez tout plein U - ne main

U - ne main

8

*crese.*

u\_nemainsi gen\_til - - - le Ne sert  
si gen - - - si gen til - - - le Ne sert Ne

que de bon vin Versez ver\_sez la belle fil - - -  
sert que de bon vin Versez ver\_sez la belle fil -

- le ver\_sez tout plein versez ver\_sez la bel\_le fil - - -  
- le ver\_sez tout plein versez ver\_sez la bel\_le fil -

le ver-sez tout plein versez

le ver-sez tout plein versez

**Allegro.**

*ff* tambour

*pp*

*crescendo.*

(112 ; Allegretto Harm.)

*f* *cresc.*

*f* *entrée de Ponton-de-Roux*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*f* *cresc.*

§

1<sup>er</sup> COUP:

Dans le Ro - yal - Cra - va - - - - te

2<sup>e</sup> COUP:

On me fait tant d'œi - lla - - - - des

*très léger.*

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two lines of music, each starting with a 'COUP' marking. The lyrics are 'Dans le Ro - yal - Cra - va - - - - te' and 'On me fait tant d'œi - lla - - - - des'. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing a single line of music with the lyrics 'On me fait tant d'œi - lla - - - - des'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a series of chords and arpeggiated figures. The tempo/mood marking '*très léger.*' is placed above the piano staff.

B.

Il n'est pas je m'en flat - - - - te, Mortel plus séduc - teur Que

P.

Que tous mes cama - ra - - - - des Disent que la beauté N'est

*suivez.*

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing a single line of music with the lyrics 'Il n'est pas je m'en flat - - - - te, Mortel plus séduc - teur Que'. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing a single line of music with the lyrics 'Que tous mes cama - ra - - - - des Disent que la beauté N'est'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one flat, featuring a series of chords and arpeggiated figures. The tempo/mood marking '*suivez.*' is placed above the piano staff.

F.

vo - - - - tre, ser - vi - teur...

G.

plus en sû - re - té...

The third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing a single line of music with the lyrics 'vo - - - - tre, ser - vi - teur...'. The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing a single line of music with the lyrics 'plus en sû - re - té...'. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one flat, featuring a series of chords and arpeggiated figures.

B.  Pour moi, da-me na-tu - - - re

E.  De-cours sur mon passa - - - ge,



B.  A plus fait, je le ju - re! A plus fait, je le ju -

E.  Partout c'est un car - na - ge!... Partout c'est un car - na -



B.  - re! Et c'est vraiment gênant — D'é -

E.  - ge! Et je vide en un jour — Le



B. *tre si sé - dui - sant! si sé - dui - sant! Aus.*

B. *carquois de l'A - mour, de l'A - mour, Aus.*

B. *- si, mon nom dis - po - se A mon aspect char - mant! Je*

B. *- si, mon nom dis - po - se A mon aspect char - mant! Comme le*

*pp*

B. *suis Bouton - de - Ro - se, La fleur du Ré - gi - ment! Aus.*

*CHŒUR.*

*f* *La fleur du Ré - gi -*

*f* *La fleur du Ré - gi -*

*Viol:*

*Tutti.*

8--

I. *pp*

- si, mon nom dis - po - se A mon aspect charmant Je  
 - nient *pp* Voi - là Bou - ton - de - Ro - se,  
 8 ment Voi - là Bou - ton - de - Ro - se,

*f>p*

II. suis Bouton - de - Ro - se, je suis je suis  
 La fleur du Ré - gi - ment! voi - là voi -  
 8 La fleur du Ré - gi - ment! voi - là voi -

III. Bouton - de Ro - se, la fleur la  
 - la Bouton - de Ro - se, la  
 la Bouton - de Ro - se, la

B.

fleur du Ré\_gi-ment, je suis je suis Bouton-de-Ro -

fleur la fleur voi\_là voi\_là Bouton-de-Ro -

fleur la fleur voi\_là voi\_là Bouton-de-Ro -

B.

- - - se, la fleur la fleur du Ré\_gi-ment!

- - - se, la fleur la

- - - se, la fleur la

Cora; Bass; Quat;

*pp* *crescendo.*

B.

je suis je suis Bou-ton-de-Ro -

fleur du Ré\_gi-ment! Voi\_là voi\_là

fleur du Ré\_gi-ment! Voi\_là voi\_là



P.

- se, la fleur du régi-

- là Bouton-de - Ro - se, du Ré-gi - ment la

- là Bouton-de - Ro - se, du Ré-gi - ment la

B.

- ment!

fleur voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se la fleur du Ré-gi-

fleur voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se la fleur du Ré-gi-

cuivres.

- ment voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se, la fleur du Ré-gi-

- ment voi-là voi-là Bouton-de - Ro - se, la fleur du Ré-gi-

Tutti.

ff

-ment! voi-là voi-là Bouton-de-Ro-se La fleur.  
 -ment! voi-là voi-là Bouton-de-Ro-se La fleur voi-là Bouton-de-

du ré-gi-ment! plan.  
 -Ro-se la fleur du ré-gi-ment! plan.  
 Reprenez au signe % pour le 2<sup>e</sup> Couplet.

Tutti.  
*ff*

*p* *f*

RÉP: Et, je le vois bien,  
il faut rester obscur...

N<sup>o</sup> 2.

ROMANCE.

CLAUDE

PIANO.

Andantino.

Haut.  
Quat.

*p*

Je rêvais un peu de gloi-re... Je rêvais qu'à

mon talent Quel- que jour on devait

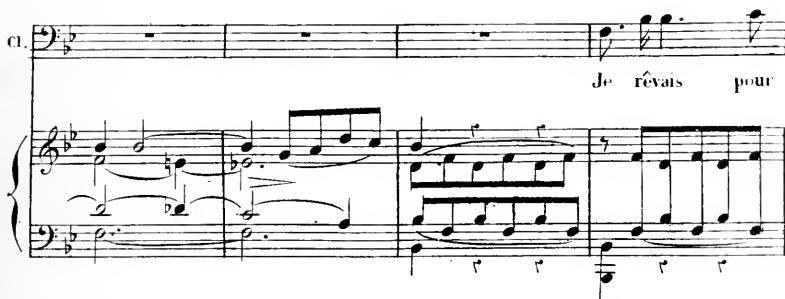
cl. 

croi - re Je rêvais un noble é - lan Je ré -

cl. 

- vais! Je rê - vais!..

*p* *suivez.* *p*

cl. 

Je rêvais pour

cl. 

ma faibles - se, Un soutien, un riche appui Qui ren -

Cl. *p* -drai à ma jeu - nes - se Le coura - ge qui m'a

Cl. *p* fui... ah! Je ré\_vais *a volonté.* Je ré -

Cl. *f* *fz* *p* -vais!.. Je ré\_vais!..

Cl. Je ré - vais!.. *rall.* *pp*

QUATUOR.

All<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 132)

PERRINE

SUZETTE

BOUTON de ROSE.

CLAUDE.

(réfléchissant)

Eh bien soit

PIANO.

All<sup>o</sup> non troppo.

*mf* Quat.

Cor.

*p*

Cl.

plus de peur

En ces lieux

Monsei-

Viol.

Cl.

- gneur

peut venir

mais — quoique je di — se

vous jurez

(avec sublimité)

P.  Nous le ju-

S.  Nous le ju-

B.  Nous le ju-

Cl.  tous i ci de di re comme moi

 *Pist.*  
*mf*

P.  rons sur notre foi Nous le jurons sur notre foi nous le ju-

S.  rons sur notre foi Nous le jurons sur notre foi nous le ju-

B.  rons sur notre foi Nous le jurons sur notre foi nous le ju-

Cl. 

 *f*

*ad lib:*

P. rous sur no-tre foi

S. rous sur no-tre foi

r. rous sur no-tre foi

CL. CLAUDE.

Quoi - que je fas - se

on mau-to-ri - se à dic-ter ma suprême

P. Oui nous sui-

S. Oui nous sui-

B. Oui nous sui-

CL. loi à dic-ter ma suprême loi



P. *vrons tous votre loi Oui nous suivrons tous votre loi ouin nous sui-*

S. *vrons tous votre loi Oui nous suivrons tous votre loi ouin nous sui-*

B. *vrons tous votre loi Oui nous suivrons tous votre loi ouin nous sui-*

Cl.

*trad hb: poco animato.*

P. *vrons tous votre loi nous le ju\_rons nous le jurons nous le ju-*

S. *vrons tous votre loi nous le ju\_rons nous le jurons nous le ju-*

B. *vrons tous votre loi nous le ju\_rons nous le jurons nous le ju-*

Cl. *vous le jurez vous le jurez vous le ju-*

*tr*

*p animato.*

(♩=84)

P. *- tous*

S. *- tous*

B. *- tous*

Cl. *- rez*

**All' non troppo.**

(se frottant les mains)

*Très bien très bien fort*

*f' Tutti.*

*p*

Cl. *8*

bien Grâce à ma pruden - ce du galant d'a - van - ce je ne crains plus

*(très léger) f*

P. *Très bien très bien fort bien grâce à sa pruden - ce du galant d'a -*

S. *Très bien très bien fort bien grâce à sa pruden - ce du galant d'a -*

B. *Très bien très bien fort bien grâce à sa pruden - ce du galant d'a -*

Cl. *rien très bien très bien fort bien grâce à ma pruden - ce du galant d'a -*

*8*

P. *p*  
 \_van - ce je ne crains plus rien Très bien fort bien très

S. *p*  
 \_van - ce je ne crains plus rien Si - len - - -

B. *p*  
 \_van - ce je ne crains plus rien Si - len - ce pru -

Cl. *p*  
 \_van - ce il ne crains plus rien si - len - ce si - len - ce pru -

*pp*  
 Harm. Quat.

P.  
 bien fort bien très bien grâ - ce à sa pru - den - ce

S.  
 - ce pru - den - - - ce je n'y comprends rien si -

B.  
 - den - - - ce je n'y comprends rien si -

Cl.  
 - den - - - ce tout i - ra bien - - - si -

P. du ga - lant d'a - van - ce il ne craint plus rien il ne craint plus

S. - len - - - ce pru - den - ce je n'y comprends

B. - len - ce pru - den - - - ce je n'y comprends

Cl. - len - ce pru - den - - - ce tout i - ra

P. *p* rien si - len - ce pruden - ce je n'y comprends

S. *p* rien si - len - - - ce pru - den - ce je n'y comprends

B. *p* rien si - len - ce pru - den - ce je n'y comprends

Cl. *p* bien si - len - ce pru - den - ce tout i - ra

Viol. Fl.

P. rien Très bien très bien — fort bien grâ — ce à sa pruden —

S. rien Très bien très bien — fort bien grâ — ce à sa pruden —

B. rien Très bien très bien — fort bien grâ — ce à sa pruden —

Cl. bien Très bien très bien — fort bien grâ — ce à sa pruden —

P. — ce du galant — d'a\_vance — il ne craint plus rien très bien fort bien —

S. — ce du galant — d'a\_vance — il ne craint plus rien très bien fort

B. — ce du galant — d'a\_vance — il ne craint plus rien très bien fort bien

Cl. — ce du galant — d'a\_vance — je ne crains plus rien très bien fort

P. *très bien fort bien* ——— *grâce à sa pruden* — — —

S. *bien* *très bien fort bien* *grâce à sa pruden* — — —

B. *très bien fort bien* ——— *grâce à sa pruden* — — —

Cl. *bien* *très bien fort bien* *grâce à sa pruden* — — —

*Tutti.*

P. — *ce du galant d'a - van* — — — *ce il ne craint plus rien* ———

S. — *ce* — — — *du galant d'a - van - ce* — — — *il ne craint plus*

B. — *ce du galant d'a - van* — — — *ce il ne craint plus rien* ———

Cl. — *ce* — — — *du galant d'a - van - ce* — — — *je ne crains plus*

*p*

P. *p cresc.*  
ne craint plus rien très bien fort bien

S. *p cresc.*  
rien du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

B. *p cresc.*  
du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

Cl. *p cresc.*  
rien du galant d'a - van - ce je ne crains plus rien très bien fort bien

P. *f*  
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

S. *f*  
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

B. *f*  
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien je n'y

Cl. *f*  
très bien fort bien — très bien fort bien très bien fort bien tout

*f Tutti.* *ff*

P.  
comprends rien

S.  
comprends rien

B.  
comprends rien

Cl.  
i - ra bien

Fl. Cor. Quat. Viol.

*dim.* *p*

PEBBINE. (a Claude) CLAUDE.

8 Et ne peut-on savoir C'est mon secret ma chère

PEBBINE. CLAUDE.

8 Et nous recevrons monseigneur Et vous recevrez monseigneur

pressez un peu.

et ma femme pourra lui plaire Sans

Clar. Quat.



PÉRIE. (stupéfaite)

C1

mê-me ex-ci - ter mon hu - meur Et ta fe-mi - me

*Hautb.*

P.

pour - ra lui plai - re Sans mê-me ex-ci - ter ton hu -

P.

*CLAUDE.*  
- meur Et si tel - le est sa fantai - si - e A ma fem - me je per -  
*moins vite.*

*p*

*Quat.*

C1.

- mets d'ê - tre un peu co - quet - te d'ê - tre un  
*rit.*

*rallent.*

*sui - vez le chant.*

C1.

peu coquet - te Et promets de n'avoir pas de jalou -

*rall:*

P.F.B.

C. *suivez le chant.* *Hautb.* *Bass:*

- si - - - e Quoi si telle est - sa fantai - si - e A ta

P. *riten:*

fem - - - me tu permets d'être un peu coquet - te

Variante.



P. *coquet* *tr.*

dé - tre un peu coquet - - - te Et pro-

*suivez le chant.*

Variante.



P. *si*

- met de n'avoir plus - de ja - lou - si -

*suivez le chant.*

- e

CLAUDE

Très bien très bien — fort bien grâce à ma pruden — ce. Du ga — lant — d'a —

*p*

très léger.

PER:

*fz > p*

Très bien très bien — fort bien Grâce à sa pruden —

SUZ:

*fz > p*

Très bien très bien fort bien Grâce à sa pruden —

BOUT:

*fz > p*

Très bien très bien fort bien Grâce à sa pruden —

— van — ce Je ne crains plus rien très bien très bien fort bien Grâce à ma pruden —

*f p*

P. *p*  
 - ce Du ga\_lant d'a\_van - ce Il ne craint plus rien très

S.  
 - ce Du galant d'a\_van - ce Il ne craint plus rien si -

B.  
 - ce Du galant d'a\_van - ce Il ne craint plus rien si -

C. *p*  
 - ce Du galant d'a\_van - ce Je ne crains plus rien Si len - ce si -

*pp*

P.  
 bien fort bien très bien fort bien très bien grâce à sa pru -

S.  
 - len - - - ce pru\_den - - - ce

B.  
 - len - - ce pru den - - - - - ce

C.  
 - len - - ce pru den - - - - ce tout i - ra

P. *den - ce du ga - lant d'a - vance il ne craint plus*

S. *je n'y comprends rien si - len - - - - ce pru -*

B. *je n'y comprends rien si - len - - ce pru - den - - -*

C. *bien - - - - si - len - - ce pru - den - - - -*

P. *rien il ne craint plus rien si - len - ce pruden - ce je n'y comprends*

S. *- den - ce je n'y comprends rien si - len - ce pruden - ce je n'y comprends*

B. *- ce je n'y comprends rien si - len - ce pruden - ce je n'y comprends*

C. *- ce tout i - ra bien si - len - ce pruden - ce tout i - ra*

P. rien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru-den -

S. rien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru-den -

B. rien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru-den -

C. bien très bien très bien — fort bien grâce à sa pru-den -

*f. p*

P. - ce du ga\_lant — d'a\_van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien —

S. - ce du ga\_lant — d'a\_van - ce il ne craint plus rien très bien fort

B. - ce du ga\_lant — d'a\_van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien —

C. - ce du ga\_lant — d'a\_van - ce je ne crains plus rien très bien fort

*mf*

très bien fort bien ——— grâce à sa pruden — — — —

bien très bien fort bien grâce à sa pruden — — — —

très bien fort bien ——— grâce à sa pruden — — — —

bien très bien fort bien grâce à sa pruden — — — —

ce du galant d'a van — — — ce il ne craint plus rien ———

ce du galant d'a van ce il ne craint plus

ce du galant d'a van — — — ce il ne craint plus rien ———

ce du galant d'a van ce je ne crains plus

P. *crusc.*  
il ne craint plus rien très bien fort bien

S. *p*  
rien du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

B. *p*  
du galant d'a - van - ce il ne craint plus rien très bien fort bien

C. *p*  
rien du galant d'a - van - ce je ne craint plus rien très bien fort bien

P. *f*  
très bien fort bien très bien fort bien très bien fort bien je n'y

S. *f*  
très bien fort bien très bien fort bien très bien fort bien je n'y

B. *f*  
très bien fort bien très bien fort bien très bien fort bien je n'y

C. *f*  
très bien fort bien très bien fort bien très bien fort bien tout





P. *comprends rien*

S. *comprends rien*

B. *comprends rien*

C. *i - ra rien.*

(♩=92) *Allegretto*. Cors.

*mf*

*rf*

*pp*

*poco ritard.*

*mf*

*pp*

*Quasi.*

N° 4.

TRIO et COUPLET de SUZETTE.

Allegretto. (♩ = 52)

SUZETTE.

BOUTON de ROSE.

LE DUC.

PIANO.

Allegretto. Viol:

Hautb:

*p* *v*elle

Le  
D.

- ni - de C'est un doux at - trait qui me guide Auprès de vous

SUZ:

LE DUC.

Ah monsei - gneur malgré moi de vous j'ai grand peur Tour -

Harmon.

SUZ:

LE DUC.

Le  
D.

- nez vos yeux vers moi ma bel - le Comme ce - là Comme ce - là

Hautb:

Le D. eh bien cet le frayeur mortel le Je crois vraiment qu'elle s'en va Milzieux

LE DUC. (à Suzette.)

B. qu'est-ce que j'entends là Ah qu'i-ci rien ne vous re-tien-ne Met-

Harm: Quat:

Le D. -tez votre main dans la mien-ne Com-me ce-la Com-me ce-

SUZ: (donnant sa main.) LE DUC. (avec douceur.)

Le D. -la car il faut bien que je par-vien-ne à cal-mer

BOLE: (au fond.)

Milzieux qu'est-ce que je vois là

Le D. cette frayeur là

Al-lons du courage cet

BOLE: (à part.)

Andantino non troppo

pp

Le D. *su* *su*  
 objet si doux N'au-ra pas je gage de rigueur pour nous Monseigneur je gage veut

*su*:  
 ri-re de nous Par son beau langa-ge et sont on si doux Mon seigneur je

*BOU*: *mf*  
 J'en-ra - ge j'en-

*LE DUC*:  
 Al-lons du cou-

*Har*:  
 ga - ge veut rire de nous Par son beau lan - ga - ge

*Quat*: *mf*

*S*:  
 ga - ge veut rire de nous Par son beau lan - ga - ge

*B*:  
 - ra - ge et mon cœur jaloux Sent nai - tre l'o-ra - ge

*Le D*:  
 - ra - ge cet objet si doux N'au-ra pas je ga - ge

*S*:  
 ga - ge veut rire de nous Par son beau lan - ga - ge

*B*:  
 - ra - ge et mon cœur jaloux Sent nai - tre l'o-ra - ge

*Le D*:  
 - ra - ge cet objet si doux N'au-ra pas je ga - ge

S. *pp* *poco ritenuto.*  
et son ton si doux et son ton si doux et son ton si

B. *pp*  
mais conte\_nous nous mais contenons nous mais con\_te\_nous

Le D. *pp*  
de rigueur pour nous de rigueur pour nous de rigueur pour

*pp* *basson* *poco rit:*

S. *rall.e dim.* *Allegro.*  
doux et son ton si doux

B. *rall.e dim.*  
nous mais con\_te - nous nous

Le D. *rall.e dim.*  
nous de rigueur pour nous

*rall.e dim.* *Tutti* *fz* *p* *Quat:*

Le D. *SEZ:*  
\_ter i-ci ma pré-se - ce Vous ne pouvez me re\_fu-ser Quoi donc mon sei-

*fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

LE DUC: BOUT: (♩ = 80)

- gneur Un bai-ser O ciel je tom-be en dé-fail - lance

Hautb: p Clar: M.G. Cer.

SUZ: COUPLETS.

Dans notre auberge mon-seigneur

Quat:

S. On offre à chaque vo-yageur Car avant tout on veut lui plaire Bon vin bon lit et

Harm: Quat: Harm:

S. bonne chère Mais des baisers pour eux hé-las mais des baisers pour eux hé-las

rall: rall:

(avec finesse)

S. Monsei-gneur nous n'en te-nons pas mon-sei-gneur nous n'en te-nons

S. *pas* *El:* *Clar.*

S. De \_ mandez fai - tes vous ser - vir Chacun voudra vous

S. o \_ be \_ ir Car l'au \_ ber \_ giste a l'à \_ me grande Il donne tout ce

S. qu'on de \_ man \_ de Mais quant aux baisers mon ma \_ ri Mais quant aux baisers *rall:*

S. *ô* mon ma - ri Monsei - gneur les gar - de pour lui Mon \_ sei -

## Recit.

*tr ad lib:*

gneur les gar-de pour lui Je vois ce que

*suivez.*

Le D. c'est la co-quet-te Re-dou-te ce soldat qui guet-te

Quat:

(à Bouton de Rose.)

Le D. Ho-là viens i-ci toi là bas

**Allegro**

*ff* Tutti.

BOIT: (accourant) LE DUC.

Me voi ci monseigneur Va presser le re-

Quat: *f* *p*

BOIT: (à part.) SUZ: (à Bouton de Rose.) BOIT.

pas Ven aller c'est bien pis Ne vous en al-lez pas Mais c'est mon co-lo-

*rf p*



LE DUC (avec impatience)

BOUT: (avec explosion)  
ad lib.

B.

- nel Ah! ça t'en i-ras tu Dieu des ser-gents veil-le sur sa ver-

*crescendo.*

Harm: *suivez le chant* *p*

(en feignant de sortir.) *rall:* (♩ = 108) LE DUC. (à Suzette.)

- tu Dieu des ser-gents veil-le sur sa ver - tu Consens à donner ce

**Allegro non troppo.**

*rall:* *p*

Lc  
D.

baiser ma chère On peut ordon-ner lorsqu'on sait plaire Dis-po-se de moi Mon

*suivez.*

Lc  
D.

cœur est à toi dis - po-se de moi mon cœur est à toi mon cœur

S. Dal\_gnez pardonner Mais je suis sin\_cère On  
 B. C'est à se damner Quelle est ma co\_lère Et  
 1<sup>e</sup> D. *poco riten.* moncœurest à toi Consens a don\_ner Ce baiser ma chère On  
*suivez.* *Flu:* *Clar:*

S. *rall:* ne peut don\_ner fa\_veur aus\_si chère Qu'en donnant je crois son  
 B. *rall:* le va don\_ner fa\_veur aus\_si chère Et là de vant moi lors  
 1<sup>e</sup> D. peut or\_donner lorsqu'on sait plaire Dis - po - se de moi mon  
*suivez.*

S. cœur et sa foi qu'en do\_nnant je crois son cœur et sa foi son cœur  
 B. que j'ai sa foi et là devant moi lors que j'ai sa foi lors  
 1<sup>e</sup> D. cœur est à toi dis - po se de moi mon cœurest à toi mon cœur

## Animato.

*rit.*

S. son cœur et sa foi daignez par - don - ner Mais je

B. — que j'ai sa foi C'est à se dam - ner Qu'elle est

le D. est à moi Con - sens à don - ner ce bai -

*rall.* *Harm.* *Tutti.* 8

S. suis sin - cè - re On ne peut don - ner fa - veur

B. ma co - lè - re el - le va don - ner fa - veur

le D. — ser ma chère on peut or - don - ner lorsqu'on

8 *Harm.* *Tutti.* 8

S. aus - si chère Qu'en don - nant je crois son cœur et sa

B. aus - si chère Et là de - vant moi lors - que j'ai sa

le D. sait plai - re Mon cœur est à toi dis - po - se de

8

S.    
 foi son cœur et sa foi Qu'endonnant je croi — son cœur

B.    
 foi lorsque j'ai sa foi, Et là de — vant moi lors — que

1e D.    
 moi dispo — se de moi mon cœur est à toi dis —



S.    
 et — sa foi

B.    
 j'ai sa foi

1e D.    
 — po — se de moi




N<sup>o</sup> 5.

## ENSEMBLE et AIR du DUC.

PERRINE  
et  
SUZETTE.(120 =  $\text{♩}$ )

BOUTON de ROSE.

CLAUDE.

Le DUC.

*Allegretto.*

PIANO.

*f Tutti.*

CLAUDE.

Mon sei\_gneur est ser\_

*p Harm:*

LE DUC.

c.

\_ vi \_

Allons \_ al \_ lons \_ \_ \_ à ta \_ ble à

P.  
S.

al \_

B.

D'un re \_ pas dé \_ tes \_ ta \_ ble

C.

D'un re \_ pas dé \_ tes \_ ta \_ ble

Le D.

ta \_ ble L'hô \_ tesse est a \_ do \_ ra \_ ble

P.  
S.

\_ lons \_ à ta \_ ble al \_

B.

Dieu que va-t'il dire i \_ ci D'un re \_ pas dé \_ tes \_ ta \_ ble

C.

Dieu que va-t'il dire i \_ ci D'un re \_ pas dé \_ tes \_ ta \_ ble

Le D.

Le di \_ ner bien servi D'un re \_ pas dé \_ lec \_ ta \_ ble

P.  
S. *lous a ta ble*

B. *Dieu que va-t'il dire i ci*

C. *Dieu que va-t'il dire i ci*

1. D. *d'a vance i ci je suis ra vi*

*Tutti. ff*

*Quart.*

(138-♩) **Allegro. LE DUC.**

1e D. *Allons au franc chasseur qu'on offre du meil leur Qu'u*

*Harm. Flut. Clar.*

*p Quart. ff Tutti.*

1e D. *ne chaude li queur vienne é gayer son cœur Je boirai*

*Tutti. ff p*

1e D. *— tour à tour à notre aimable hô tes se Aux attrait — dont l' amour*

Tempo.

71

1<sup>re</sup> D. a pa-ré sa jeu-nes - se En vet son cher ma - ri c'est

*suivez.*

1<sup>re</sup> D. me conduire en bra-ve Vrai Dieu vrai Dieu je dois ain - si vi-

1<sup>re</sup> D. der toute sa ca - pité; - ve Allons au franc has

*tr* *tr* *tr* *tr*

*Quart:*

1<sup>re</sup> D. - seur qu'on of-fre du meil-leur Qu'u-ne chaude li-queur Vienne

*tr* *ff*

1<sup>re</sup> D. é-gayer son cœur al-lons au franc has-seur qu'on of-fre du meil-



1. D. leur qu'une chau-de li-queur — Vienne é-gay — en

Timb! Tutti.

1. D. son cœur

*ff*

1. D. Je rirai — de ces fous qui poursuivent sans ces — se De leurs soupçons

*p*

1. D. ja — lous leur femme ou leur maîtres — se Re — nez bien ce —

*suez.*

1. D. — la — na — ris peu d' — bon — nai — res — tou — jours — tou — jours



P.  
S. *Al - lons — allons — à*

B. *Al - lons — allons — à*

C. *Al - lons — allons — à*

1<sup>re</sup> D. *Allons — al - lons — à ta - ble Al - lons — allons — à*

*pp* Harm:

P.  
S. *ta - - - ble*

B. *ta - - - ble d'un re - pas*

C. *ta - - - ble d'un re - pas*

1<sup>re</sup> D. *ta - - - ble d'un re - pas*

*mf*

*f*

P.  
S. *Al - lons* \_\_\_\_\_ à ta - ble

B. dé - testa - ble Dieu que va-t'il dire i - ci d'un re - pas

C. dé - testa - ble Dieu que va-t'il dire i - ci d'un re - pas

1<sup>e</sup> D. a - dora - ble Le di - ner bien servi d'un re - pas

P.  
S. *Al - lons* \_\_\_\_\_ à ta - ble *Al -*

B. dé - tes - ta - ble Dieu que va-t'il dire i - ci *Al -*

C. dé - tes - ta - ble Dieu que va-t'il dire i - ci *Al -*

1<sup>e</sup> D. dé - lec - ta - ble d'a - vance i - ci je suis ravi *Al -*

P.  
S. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

B. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

C. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

1<sup>re</sup> D. *lons — à ta — ble al — lons — à ta —*

P.  
S. *ble*

B. *ble*

C. *ble*

1<sup>re</sup> D. *ble*

*Quasi*

*Tutti.*

N. 6.  
CHANSON.

(76 = ♩)

PERRINE.

PIANO.

Tutti.

Quat:

P. L'autre jour sur le bord de l'eau — Qu'al — lais-je y fai —

P. — re j'rencontra le pe-tit Guilleau Qui m'fit entrer dans son bateau —

P. — ah — qu'en di-ra grand mère ah — qu'en di-ra grand

Hautb: Flû: Cor:

P.  
 mère ah — ah ah ah qu'en di - ra grand mè - re ah

P.  
 ah ah ah qu'en di - ra grand mè - re ah

*rall:* *Clar. mf*  
*B<sup>on</sup>*  
*Cor.*

P.  
 ah ah ah ah ah

*Quart:*

P.  
 ah ah ah ah qu'en di ra grand mè - re ah ah ah

*ah ah ah qu'en di ra grand mè - re ah ah ah*

*ah ah ah qu'en di ra grand mè - re ah ah ah*

*ah ah ah qu'en di ra grand mè - re ah ah ah*

*Tutti* *p*

*f*

P.  
ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

S.  
ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

B.  
ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

C.  
ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

le D.  
ah qu'en dira — grand mè - re grand mè - re ah

*f* *Tutti*

*p* *Quasi*

**PEREINE.**

Il m'entraîna loiu du hameau — Sur — la ri vie

P.  
re Depuis ce jour la sous l'orme au J'soupire en attendant Guilleau —

Cor.  
Viol.



*p*

ah \_\_\_\_\_ qu'en dira grand mère ah \_\_\_\_\_ qu'en dira grand

*Fl:*

*Hautb:*  
*Clar.:*

*p*

mère ah \_\_\_\_\_ ah ah ah qu'en di - ra grandmè - re ah

*p*

\_\_\_\_\_ ah ah ah qu'en di - ra grandmè - re ah \_\_\_\_\_

*rall:* *Clar. mf*

*Bass.*  
*Cor.*

*p*

ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

*Quat:*

P. *ah* \_\_\_\_\_ *ah ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

SUZETTE. *ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

BOUTON DE ROSE. *ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

CLAUDE.  
Le DEC. *ah ah ah* qu'en dira grand mè - re *ah ah ah*

*Tutti.*

P. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè - re *ah*

S. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè re *ah*

B. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè - re *ah*

C.  
le D. *ah* qu'en di-ra grand mè - re grand mè re *ah*

## N° 7.

## DUO et MÉLODIE de CLAUDE

(♩=126) Allegro.

CLAUDE.

LE DUC.

Tutti. Ah ah ah ah ah ah ah la bonne fo - li - e

Cor.

PIANO.

*f* *p*

Viol.

J'en ris de bon cœur La plai - sante - ri - e Est vraiment trop

for - te en hon - neur la bonne fo - li - e J'en ris de bon

cœur La plai - sante - ri - e Est vraiment trop for - te en hon -

Quasi.

CLAUDE.

Le  
D.

De gra - ce monsei -  
neur J'en ris de bon cœur oui de bon cœur

*Tutti*  
*mf* *f p*

C.

Le  
D.

- gneur. Je vous sup - pli - e

ah ah ah ah la bonne fo - li - e Toi

*Ft.* *Clar.*  
*f p*

Le  
D.

pein - tre d'hon - neur J'en ris de bon cœur

CLAUDE.

Le  
D.

Ah! ne riez pas monsei -  
ah j'en ris de bon cœur

## Moderato.

gneur écoutez-moi je vous pri - e  
Cor., Quat. Le D. al - lons voyons parle

*pp*

qu'as-tu à nous dire  
eres - cendo -

*f* Tutti.  
rall. Quat. *p*

(♩=69)

CLAUDE.  
Viol. Fl.

Ah! c'est peut-être du dé - li - re Mais ma main cherche à repro -

- dui - re Les tableaux frais et gra - ci - eux

C. *p* *rall.*

Que la nature offre à mes yeux Et sous ma faible main qui

C. *p* *p*

trem - ble Pourtant quelquefois il me sem - ble Que le ciel se colore et

C. *lento.* *poco animato.*

luit *p* que le ciel se co - lore et luit Mais je re - tom - be dans le

*Quat.*

C. *cresc.*

dou - te Je suis sans gui - de dans ma

C. *cresc.*

rou - te Et sans lu - mi - re dans ma

c. 
 nuit Le D'allons allons 'décidément c'est un artiste un vérita - ble artiste  
 Fl. Clar. Viol. Cor.  
*f p*

c. 
 Vous i-ci-bas dont la puis - san - ce Le rang la grandeur l'opu -  
*p*

c. 
 len - ce Com - blent à la fois tous les vœux  
*p*

c. 
 Mon - trez vous bon et géné - reux C'est peut-être l'art qui m'ins -  
 suivrez  
*p*

c. 
 pi - re A - yez pi-tié du long mar - ty - re  
*p*

87

*tento.* *p*

Ou le ta\_lent pauvre lan\_guit Ou le ta\_lent pauvre lan\_guit

*prall.*

**Animato.**

-guit Monsei\_gneur tirez moi du dou - - te So -

*p*

-yez mon guide sur ma rou - - - te Et ma lu\_mière dans la

*crase.* *f*

*più p*

nuit et ma lumière dans la nuit et ma lumière dans la

*f-p*

**Allegro.**

nuit Pauvre gar\_con il m'atten\_drit

*f* *Quat.* *Cor.*



L.  
 D.  
 Eh bien voyons je veux mon mai - tre Voir à l'épreuve ton ta -  
 Fl. Viol.

L.  
 D.  
 - lent Et je saurai le recon - nai - tre

CLAUDE.  
 étonné.  
 Un peu moins allegro.  
 dans un instant bien chanté.  
 L.  
 D.  
 dans un instant Il ne faut pour ce - la qu'une es -

L.  
 D.  
 - quis - se lé - gè - re Tiens vois-tu ce so - leil couchant

L.D. *cres.*

qui de ses derniers feux maintenant nous é-clai -

*cres.*

*Enthousiasmé.*

C. Ah qu'il est pur ah qu'il est

L.D. -re maintenant nous é-clai - re

*f*

LE DUC 8

C. LE DUC 8 CLAUDE

beau Eh! bien va prendre ton pinceau *animato.* Quoi vous vou-

*Tutti.* *Quatuor* *Tutti*

C. LE DUC.

-lez Reproduis ce tableau là sous mes yeux reproduis ce ta -

C.L.

Il se pourrait

L.D.

- bleau Si tu sais réus\_sir j'ouvre la car riè - re Mais

L.D.

si tu m'as trompé retiens ce - la Re-dou-te ma co - lè - - re Je

*mesuré.*

*f* suivez. *Tutti.*

L.D.

veux qu'on soit toujours sin\_cè - re Malheur à qui n'aura du -

**Allegro. (132 =  $\frac{1}{2}$ )**

L.D.

- pe' Al-lons vite à l'é-preu - ve I-ci je veux la

*f* *p* *Viol.*

L.D. *Flute. Clar.*  
 - preu - ve de ce la - lent nouveau Va cher-cher ton pin -

L.D. - ceau Du mé-me coup peut - é - tre A l'art je donne un

L.D. mai - tre Et gué-ris un é-poux de ses trans-ports ja -

CLAUDE.

L.D. - loux Oui j'ac-cep-te l'é-preu - ve Et vous au-rez la  
 Tutti. Quatuor.  
*f p*

- preu - ve qu'on sait faire un tableau J'ai foi dans mon pin - ceau En -  
 - fin pour moi peut - ê - tre quel - ques beaux jours vont nai -  
 - tre ah! Oui j'accep - te l'é - preu - ve  
 ah! Allons vite a l'é - preu - ve  
 Et vous au - rez la preu - - - ve qu'on sait fai - re un tableau J'ai  
 I - ci je veux la preu - - - ve de ce ta - lent nou - veau Va -

C.  
 L. V.  
 C.  
 L. V.

*fp*  
*f*  
*f*  
*f*

C.

RÉP. Occupons-nous maintenant du jaloux...  
justement j'aperçois mes complices.

N<sup>o</sup> 8.

## TERZETTO.

Allegretto . (120 = )

PERRINE .

BOUTON de ROSE.

LE DUC .

PIANO .



Il est parti nous voi - là il me l'a

Il est par - ti nous voi - ci

venez i - ci ce que j'e - xi - ge

P. dit

B. suf - fi - cit

L.-B. o - bé - is - san - ce ou bien

Viol. *f*

P. *p* *poco rit.*

Rou - gué - rir un ja - loux Au - jour - d'hui li - guons nous

Quat. *p* *poco rit.*

*tempo.*

P. Se ven - ger d'un é - poux C'est si bon c'est si doux

B. Ah!

L.-B. Ah!

*tempo.* Cor.



*p*

P. Pour gué - rir un ja - loux Au - jour - d'hui liguons-

B. Pour gué - rir pour gué - rir un ja - loux Aujourd'hui liguons-

L.D. Pour gué - rir pour gué - rir un ja - loux Aujourd'hui liguons-

*p*

*poco rit.* **tempo.**

P. nous Se ven - ger d'un é - poux

B. nous Se ven - ger se ven - ger d'un é - poux

L.D. nous Se ven - ger se ven - ger d'un é - poux

*poco rit.* **tempo.**

P. C'est si bon c'est si doux

B. C'est si bon c'est si doux

L.D. C'est si bon c'est si doux

C'est si bon c'est si doux Qui grace à cette épreuve là désormais en vous il croi -

P. *Son talent sen trouve-ra bien Et sa femme n'y perdra rien*

B. *mais vi - te*

le D. *- ra*

P. *le voila Pour gue-rir*

B. *vi - te le voi - la Pour gue-rir pour gue-*

le D. *le voi - la Pour gue-rir pour gue-*

Cor. Fl. Bass.

P. *un ja - lous Au jour d'hui liguons nous se ven - ger*

B. *- rir un jaloux Aujourd'hui liguons nous se venger se ven*

le D. *- rir un jaloux Aujourd'hui liguons nous se venger se ven*

*poco rit. Tempo.*

P.  
F.  
1<sup>e</sup> D.

d'un é - poux — C'est si bon c'est si doux pour guérir un ja -

- ger d'un é - poux — C'est si bon c'est si doux pour guérir un ja -

- ger d'un é - poux — C'est si bon c'est si doux pour guérir un ja -

P.  
B.  
1<sup>e</sup> D.

- loux Au - jour - d'hui li - guons nous se venger d'un é -

- loux Aujourd'hui liguons nous au - jour - d'hui liguons nous se venger d'un é -

- loux Aujourd'hui liguons nous au - jour - d'hui liguons nous se venger d'un é -

Fl.  
Cor.  
pp Bass.

P.  
B.  
1<sup>e</sup> D.

- poux c'est si bon c'est si doux pour gué - rir un ja - loux au - jour.

- poux c'est si bon c'est si doux pour gué - rir un ja - loux au - jour.

- poux c'est si bon c'est si doux pour gué - rir un ja - loux au - jour.

pp

P. *d'hui li - guons nous se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si*

B. *d'hui li - guons nous se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si*

1<sup>e</sup> D. *d'hui li - guons nous se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si*

P. *doux se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si doux.*

B. *doux se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si doux.*

1<sup>e</sup> D. *doux se venger d'un é - poux c'est si bon c'est si doux.*

*f*

*f* Tutti.

*Quasi* *p* *f* *clap*

N<sup>o</sup> 9.

## FINAL.

All<sup>to</sup> non troppo. (84 =  $\text{♩}$ )

PERRINE

BOUTON de ROSE

GLAUDE.

LE DUC.

PIANO.

Fl.  
Hautb.  
All<sup>to</sup> non troppo.*p* Quat.  
Harm.*rit.*GLAUDE. *p*

Le ciel se co - lo - re De ses derniers feux Le jour s'éva-

LE DUC. *p*

Le ciel se co - lo - re De ses derniers feux Le jour s'éva-

le  
D

- po - re Et va fuir ces lieux L'ombre et le si - len - ce Vien - dront tour à

le  
D

- po - re Et va fuir ces lieux L'ombre et le si - len - ce Vien - dront tour à

*vel*

PERRINE.

le

BOUTON de ROSE.

le

tour Quand le soir com - mence com - men - ce l'a - mour

le  
D

tour — Quand le soir com - mence com - men - ce l'a - mour

*rall.*

P.

ciel — se co - lo - re De ses derniers feux — Le jour s'é - va -

B.

ciel se co - lo - re De ses derniers feux — Le jour s'é - va -

*vous*

P. *- po - re Et va fuir ces lieux L'ombre et le si - leu - ce*

B. *- po - re Et va fuir ces lieux L'ombre et le si - len - ce*

Fl: Hautb: *ven*

*elles*

P. *vien - dront tour à tour Quand le soir com - mence commen - ce l'a -*

B. *vien - dront tour à tour — Quand le soir com - mence commen - ce l'a -*

*rall.*

*rall.*

P. *- mour*

(tendrement à Perrine)

B. *- mour Ah! n'avez pas un cœur de marbre Mes feux ne les repoussez*

Fl:

*Cour.*

(avec coquetterie montrant le cerisier)

P. Taisez-vous je vais sur cet ar-bre cueil-lir des fruits pour le re-

B. pas

(elle place une échelle à l'arbre)

P. pas Vous al-lez m'aider j'ima - gi - ne

Clar. Harm.

(à Claude)

LE DUC. Mais regarde ce ta - bleau My voi-

CLAUDE.

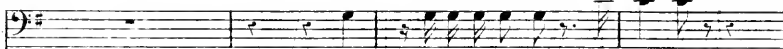


(levant les yeux)

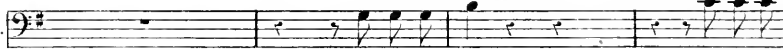
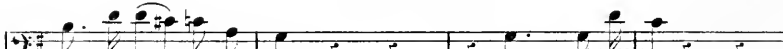

Cl. - ci que vois-je Perri - ne


le D. Al-lons vi-te sous ton pin-ceau re-pro-

Clar. F. Yell. Mtr.



C1 
  
 Ah misé-ri-cor-de c'est ei-le
   
 C2 
  
 -duis cet ef-fet nou-veau c'est ta
   
 P 

C1 
  
 c'est ré-vol - tant c'est ré-vol -
   
 C2 
  
 sou-r a-vec monser-gent non c'est charmant
   
 P 

C1 
  
 - tant ma-fem - - - me ma-fem - -
   
 C2 
  
 non c'est charmant nous les mari - rous
   
 P 

C. *me*

Le D. Et nous les do - te - rons Que rien ne te cho - que

*mf > p* *mf > p* Harm: Clar: Quat:

Le D. Dans ce doux ta - bleau En ar - tis - te cro - que Ce gen - til ta -

Le D. CLAUDE, (à part.)

- bleau Hautb: I - ci je suf - fo - que Quel affront nou - veau

Fl:

BOUT:

C. Faut-il que je cro - que Un pareil ta - bleau ah

Clar: Timb:

P. 

- vo - que Descen - dez bien - tôt Sans vous mon cœur cro - que

PEER. 

Quand l'amour m'in - vo - que L'hymen aus - si -

E. 

Croque le mar - mot ah! ah!

FL: 

P. 

- tôt Défend que je cro - que De ce fruit nou - veau

PERR:

Quand l'amour n'invo - que L'hy - men aus - si - tôt Dé - fend que je

ROTT:

Beau - té que j'in - vo - que Des - cendez bien - tôt Sans vous mon cœur

CLAUDE:

I - ci je suf - fo - que Quel affront nouveau Faut - il que je

LE DUC:

Que rien ne te cho - que Dans ce doux ta - bleau En ar - tis - te

Fl:  
Clar:

Timb:

P. cro - que De ce fruit nou - veau — De — cro —

B. cro - que Cro que le mar - mot — Cro - que cro - que

C. cro - que Un pa - reil ta - bleau — Faut - il que je

Le D. cro - que Ce gen - til tru - meau — En ar - tis - te

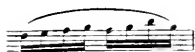
fruit nou - veau de ce fruit

croque le mar - mot sans vous mon cœur cro - que

cro - - que un pa - reil ta - bleau faut - il

cro - - que ce gentil tru - meau en ar -

Tutti.



nou - - - veau

cro - que cro - que le mar - mot

que je cro - que ce ta - bleau

- tis - te cro - que ce tru - meau

## Même mouv!

BOUT: (à Perrine sur l'arbre)

Fl: Clar: Ve-nez calmer l'ardeur qu'ime dé-vo-re

*mf* Quat: Basson. *p*

PERR: (pient un pied sur l'échelle donne des cerises au sergent.)

Fl: Tenez mangez et rafraichissez vous

BOUT: CLAUDE (s'agitant à part)

La blanche main en-core en-co-re Ma femme ah vraiment j'en mour-

Clar:

*poco animato.*

-rai- Mais mon œu-re pourtant mon œu-re pourtant

Quat: *p* *cresc.*

ahi FERR: Vous me mordez Quel le trai\_

*rall:*

Oui je l'a chève-rai

*Tutti. stizz.* *p* Quat: Harm:

BOUT: - tri-se De mon er-reur, Je m'aperçois Car j'avais pris vos jolis

FERR: Tempo. Quand l'amour m'in-

*poco rall:* doigts Mon He-be pour u-ne ce-ri - - se Beauté que j'in-

BOUT: Ah mais je suf-

CLAUDE. LE DUC. Ah que rien ne

*poco rall:* Fl: Clar. *mf*

P.  
- vo - que L'hymen aussi - tôt Défend que je cro - que De ce fruit nou -

B.  
- vo - que Des - cendez bientôt Sans vous mon cœur cro - que Cro - que le mar -

C.  
- fo - que Quel affront nouveau Faut-il que je cro - que Un pareil ta -

Le  
D.  
- cho - que Dans ce fraïstableau Que l'artis - te cro - que Ce gentil tru -

P.  
- veau - de - ce - fruit nou - veau de -

B.  
- mot - cro - que cro - que croque le mar - mot sans vous -

C.  
- bleau - faut - il que je cro - - que un pa - rail -

Le  
D.  
- meau - en ar - tis - te cro - - que ce gentil -

Tutti.





P.  
ce. fruit nou - - - veau

V.  
mon cœur croque croque croque le - - - mar-mot

C.  
ta - bleau faut-il que je croque ce - - - ta-bleau

L.  
D.  
tru - meau en ar - tis - te croque ce - - - trumeau

1<sup>re</sup> Viol.

*f*

6

Harm:

(♩=144)  
PERRINE.

Maintenant au bois allons cueillir la noisette. Tous les

*p*

Cor.  
Quat.

deux au bois courons vite en ta-pinois. Aux jours du prin-

*Harm.*

-temps au loin chante la fauvette. Voici l'heureux temps des oi-

-seaux et des amoureux. Voici l'heureux temps des oiseaux et des a-

*Harm.*

-seaux et des amoureux. Voici l'heureux temps des oiseaux et des a-

*Harm.*

## Allegro.

CLAUDE.

Je ne serai pas monseigneur le prin-

mans

Fl.  
Clar.  
Bass.

Quat.

*f*

Tutti.

Quat.

SUZETTE.

Malheureux Suborneur

- tre demondeshon - neur

*ff* Tutti.

## Allegretto.

PERBINE. (riant aux éclats)

Ah ah ah ah ah ah ah ah

BOTTON. (riant aux éclats)

Ah ah ah ah ah ah ah ah

LE DUC. (riant aux éclats)

Ah ah ah ah ah ah ah le pauvre si - re

Cor

*f* Quat.

*rf > p*

Viol.

P.  
B.  
Le  
D.

ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah

pent-être en - fin il compren - dra Que de

P.  
B.  
Le  
D.

ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah

lui l'on a vou - lu ri - re Le bon tour que ce - lui -

P.  
B.  
Le  
D.

ah ah

ah le bon tour que celui - là

- là ah le bon tour que ce - - - lui - là Quoi c'é -

(♩=112) Allegro.

CLARDE.

Cor.

Quat.

*f p*

C. *- tait* De la trompe-ri-e u-ne re-van- che

Viol.

Vlle.

PERLINE.

CLAUDE.

Le D. Ah! plus de jaou-si-e Ouf! J'en reviens de loin vrai-ment

BOUYON.

LE DUC.

C. Pauvre é-poux il é-tait à pein-dre et. Ce

Cor.

Timb.

Le D. ta-bleau c'est très bien pour-tant Ta for-tune est

crés.

Le D. fai-te à pré-sent A-vec ce qu'il pouvait crain-dre

PERRINE.

*rall.*

SCZETTE.

C'est

BOUTON DE ROSE.

C'est

CLAUDE.

C'est

LE DUC...

*rall.**rall.*

peindre aus\_si bien

C'est du ta\_lent C'est

**Allegretto.**

P.  
du ta - lent Main - te - nant au

S.  
du ta - lent Main - te - nant au

B.  
du ta - lent Main - te - nant au

C.  
Main - te - nant au

Le  
D.  
du ta - lent Main - te - nant au

*cres.*

P.  
bois al\_lons cueil\_lir la noi\_set te mainte\_nant au

S.  
bois al\_lons cueil\_lir la noi\_set te mainte\_nant au

B.  
bois al\_lons cueil\_lir la noi\_set te mainte\_nant au

C.  
bois al\_lons cueil\_lir la noi\_set te mainte\_nant au

Le.  
D.  
bois al\_lons cueil\_lir la noi\_set te mainte\_nant au

P.  
bois al\_lons vite en ta\_pi\_nois voi\_ci l'heureux

S.  
bois al\_lons vite en ta\_pi\_nois voi\_ci l'heureux

B.  
bois al\_lons vite en ta\_pi\_nois voi\_ci l'heureux

C.  
bois al\_lons vite en ta\_pi\_nois voi\_ci l'heureux

Le.  
D.  
bois al\_lons vite en ta\_pi\_nois voi\_ci l'heureux

P. temps des oi-seaux et des a-mants Voi-ci l'heureux

S. temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux

B. temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux

C. temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux

Le D. temps des oi-seaux Voi-ci l'heureux

P. temps des oi-seaux et des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi- *rall.* *Allegro* *p*

S. temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi- *p*

B. temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi- *rall.* *p*

C. temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi- *rall.* *p*

Le D. temps des a-mants maintenant au bois allons vite en tapi- *rall.* *p*

Harm. *All. p* *Quat.*



P. *f* - nois en tapi - nois

S. *f* - nois en tapi - nois

B. *f* - nois en tapi - nois

C. *f* - nois en tapi - nois

L. *f* - nois en tapi - nois

D. *f* - nois en tapi - nois



*f* *ff* Tutti.